



**INFORME DE
PARTICIPACIÓN
CIUDADANA DEL
PIREP:
AYUNTAMIENTO VIEJO
Y CASA DE LA CIERVA**



ÍNDICE

Introducción.....	3
1. Herramientas de participación ciudadana ejecutadas para el Ayuntamiento Viejo	4
1.1. Taller de diseño para la rehabilitación del Ayuntamiento viejo de Lorquí.....	4
1.2. Encuesta Ciudadana	9
1.3. Taller con el Grupo mixto del Programa Garantía Juvenil	17
1.4. Conclusiones del Proceso Participativo	18
2. Herramientas de participación ciudadana ejecutadas para la Casa de la Cierva ...	20
2.1. Taller de Cocreación Ciudadana.....	30
2.2. Taller de Participación con el Programa Mixto de Garantía Juvenil	36
2.3. Conclusiones del Proceso Participativo	38
3. ANEXOS	40
3.1. ANEXO I. CUESTIONARIO CIUDADANO SOBRE EL AYUNTAMIENTO VIEJO.....	40
3.2. ANEXO II. CUESTIONARIO CIUDADANO SOBRE LA CASA DE LA CIERVA.....	42
3.3. ANEXO III. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE COCREACIÓN.....	46
3.4. ANEXO IV. HOJAS DE FIRMAS DEL TALLER DE CO-CREACIÓN.....	51

Introducción

En el marco del Programa de Impulso a la Rehabilitación de los Edificios Públicos (PIREP), el Ayuntamiento de Lorquí ha desarrollado acciones de gobernanza y participación para la consulta e implicación de la población de Lorquí y en cuanto a la rehabilitación de los edificios del Ayuntamiento viejo y de la Casa de la Cierva:

- Encuesta ciudadana: con el objetivo de conocer la opinión de la ciudadanía sobre el estado actual del edificio y el tipo y frecuencia de uso que le dan, así como cuantificar cómo valoran diferentes acciones de mejora y usos propuestos en el edificio.
- Taller de diseño con la ciudadanía: donde se utiliza un método de cocreación y ciertas herramientas de creatividad aplicada para diseñar soluciones a los retos que se plantean.
- Taller de participación con la ciudadanía: en el que se abre el proceso de participación y se generan espacios de puesta de ideas en común para encontrar las soluciones más adecuadas.

El objetivo del proceso participativo ha sido recopilar las opiniones de la ciudadanía y así plantear soluciones para la rehabilitación de ambos edificios alineadas con la voluntad, necesidades y deseos de la ciudadanía lorcitana.

1. Herramientas de participación ciudadana ejecutadas para el Ayuntamiento Viejo

1.1. Taller de diseño para la rehabilitación del Ayuntamiento viejo de Lorquí

El taller de diseño tiene como objetivo acercar al ciudadano más aún al espacio al que se está trabajando, convirtiéndolo en un diseñador de su propio entorno urbano. Es una actividad que persigue ir más allá de la generación de ideas, y pone a los participantes a trabajar a través de herramientas de diseño como maquetas en la materialidad de los conceptos.

Este taller tuvo lugar el 22 de Marzo en el Centro Polivalente de Lorquí, y ha contado con la participación de 12 integrantes del club de la tercera edad del Ayuntamiento de Lorquí. Para el desarrollo de este taller se ha utilizado una metodología de co-creación de ideas para la rehabilitación del edificio del Ayuntamiento viejo.

ESTRUCTURA DE TRABAJO

Fase 0: Introducción al proyecto y proceso metodológico

Inicialmente, se hace una exposición de en torno a media hora a todos los asistentes donde se presenta la Agenda Urbana de Lorquí 2030, seguido del programa de Nueva Bauhaus Europea, así como se exponen someramente las bases del PIREP, los diferentes retos que el programa plantea resolver y los criterios de valoración del mismo. Por último, se explica la dinámica que va a seguir la jornada. Se muestra el panel de encuesta gráfica y las maquetas a utilizar.



Figura 1. Presentación inicial.

¿qué usos le darías a este edificio?

	Museo municipal	
	Centro de mayores	
	Ludoteca/espacio infantil	
	Salas para impartir formación	
	Centro de ocio juvenil	
	Espacio para asociaciones/talleres	
	Sala de estudios	

¿alguna otra sugerencia?



TALLER DE DISEÑO. Ayuntamiento Viejo de Lorquí.
Programa de Impulso a la Rehabilitación de Edificio Públicos (PIREP) del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Figura 2. Panel de encuesta gráfica.

Fase 2: Sesión de co-creación sobre posibilidades de uso.

El primer ejercicio comprende una encuesta gráfica, para la cual se pide a los participantes que voten por los usos propuestos presentados en el panel. En ese sentido, se les solicitó que identificaran con gomets azules los usos que le darían y se entregaron postits sobre los cuales podían escribir sugerencias adicionales.



Figura 3. Imagen del proceso de votación

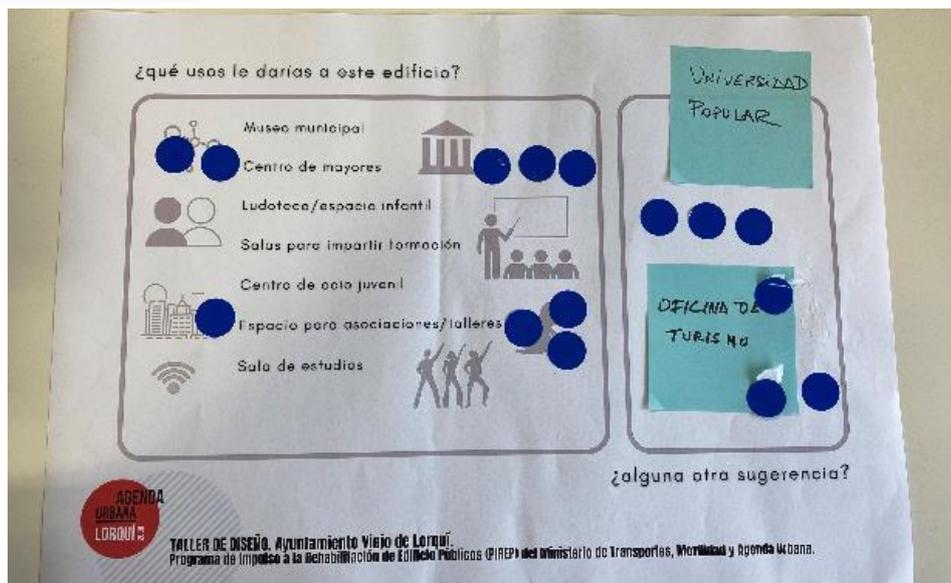


Figura 4. Votación sobre la encuesta gráfica.

En el siguiente gráfico se muestran los resultados de la votación en la encuesta gráfica:

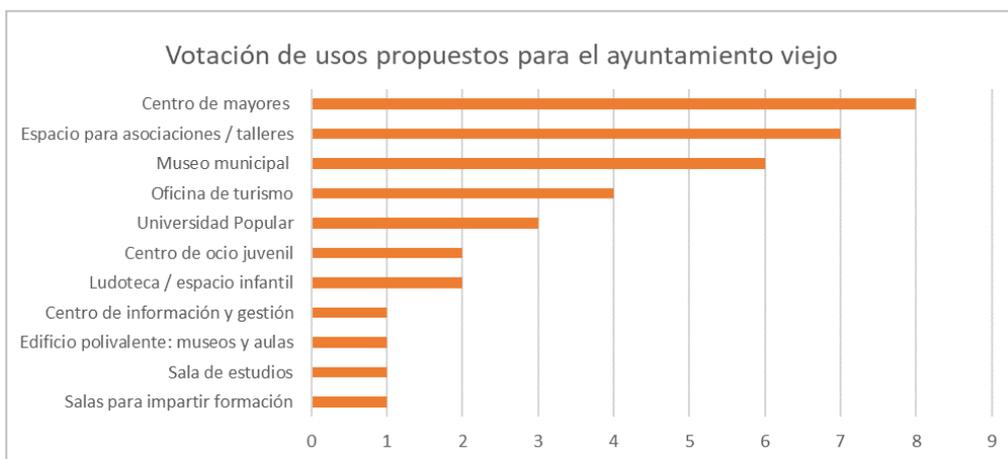


Figura 5. Resultados de la votación en la encuesta gráfica.

Se puede observar que el uso que ha obtenido más votos (8) ha sido el Centro de mayores, seguido por el espacio para asociaciones y talleres con 7 votos, y el museo municipal con 6 votos. En el espacio de sugerencias de la encuesta gráfica, los participantes han propuesto la creación de un centro polivalente que tenga la capacidad de acomodar todos los usos mencionados anteriormente.

Fase 2: Diseño colectivo sobre las maquetas

En la segunda fase de la jornada, se ha trabajado con dos maquetas del edificio del viejo Ayuntamiento. El objetivo de esta parte del taller de diseño es identificar aspectos interesantes e importantes en función de la experiencia de cada uno de los asistentes.

Se pidió al grupo que utilizara materiales como figuras de plástico y madera, papel, pegatinas, rotuladores, entre otros, para sugerir elementos sobre el entorno urbano del edificio del Ayuntamiento viejo, mostrado en la primera maqueta.

De esta dinámica se recogieron propuestas interesantes en donde destacan intervenciones para hacer de la Plaza de la libertad un lugar más fresco y agradable de utilizar. Los asistentes se valieron de la maqueta para proponer nuevo mobiliario para sentarse, enredaderas y sombrillas que aporten sombra a la plaza, aspersores y vegetación autóctona.

Por otra parte, se identificaron algunos problemas como el césped artificial en lugar de vegetación autóctona. Asimismo, los asistentes propusieron un mural de grafiti que embellezca la fachada del edificio y una cubierta y/o fachada verde. La mejora de la eficiencia energética del edificio y utilización de energías renovables también se mencionó como un elemento importante para reducir el impacto del edificio sobre el medio ambiente.



Figura 6. Imagen del proceso de diseño colectivo.

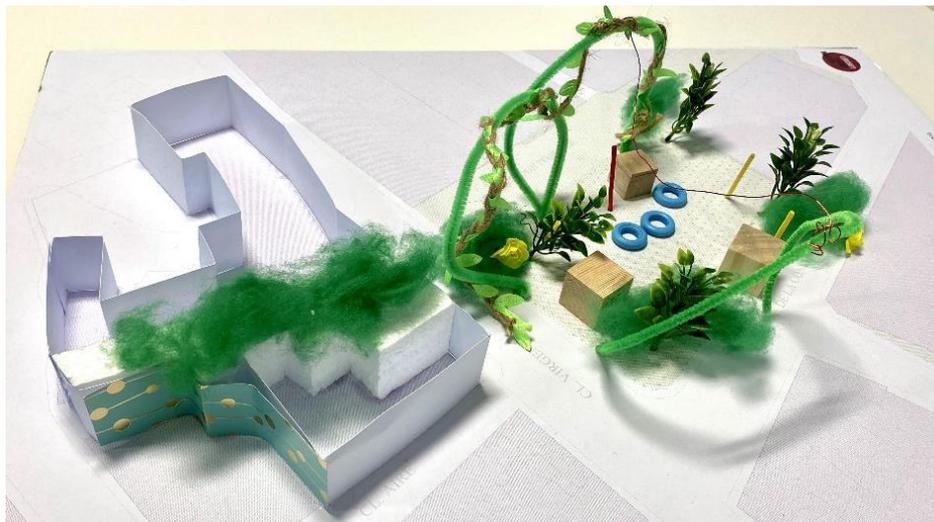


Figura 7. Maqueta del edificio y su entorno intervenida en el taller.

Seguidamente, se ha trabajado sobre la segunda maqueta. Siguiendo las ideas generadas en la primera fase del taller, en la cual se ha sugerido la propuesta de un centro polivalente, los participantes han propuesto la localización de las actividades en el interior del edificio. De esta manera, han incluido en la planta baja una Oficina de turismo e información, camerinos y aseos públicos, y en la planta alta una Sala polivalente y una Sala de museo. Adicionalmente han incorporado elementos como un ascensor y vitrinas.

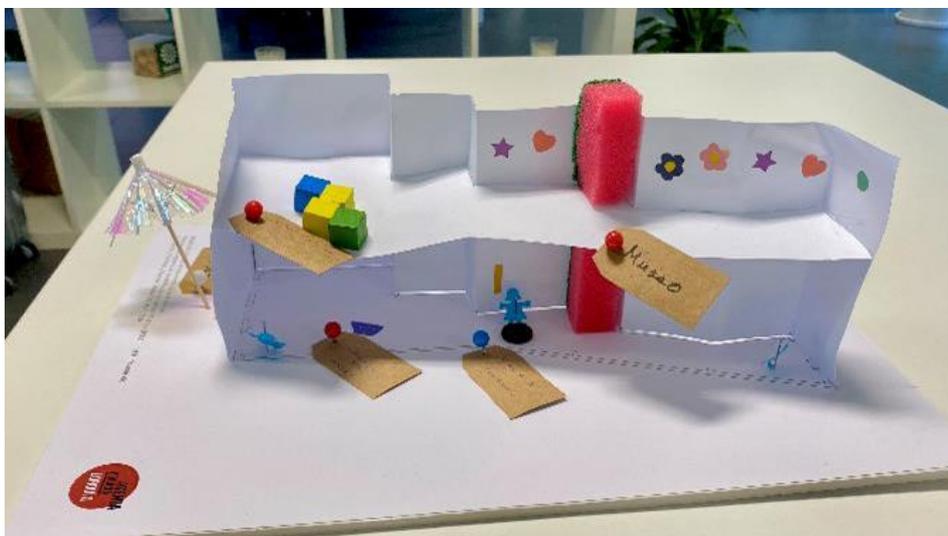


Figura 8. Maqueta de la distribución interna del edificio intervenida en el taller.

Fase 3: Exposición de conclusiones.

Finalmente, se ha realizado una presentación de las conclusiones alcanzadas en la sesión, y se ha agradecido a los asistentes por su participación en el taller de diseño.

1.2. Encuesta Ciudadana

Se realiza un cuestionario en Google Form (Anexo I) que es difundido por los siguientes canales:

- A través de la página web del Ayuntamiento de Lorquí. A la encuesta se puede acceder bien por el enlace que redirige a la misma, bien a través de un código QR.



Figura 9. Portada de la Encuesta ciudadana para el edificio del Ayuntamiento viejo.

- A través de las cuentas de redes sociales Facebook y Twitter del Ayuntamiento de Lorquí, en las que se indica tanto el link como el código QR.



Figura 10. Captura de la publicación en Facebook.



Figura 11. Captura de la publicación en Twitter.

- A través de encuestas impresas en papel disponibles en el Ayuntamiento de Lorquí.

- Por grupos de WhatsApp del municipio

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Responden a la encuesta 88 personas. La distribución por sexos y rangos de edad, y sexo y nivel de estudios es la siguiente:

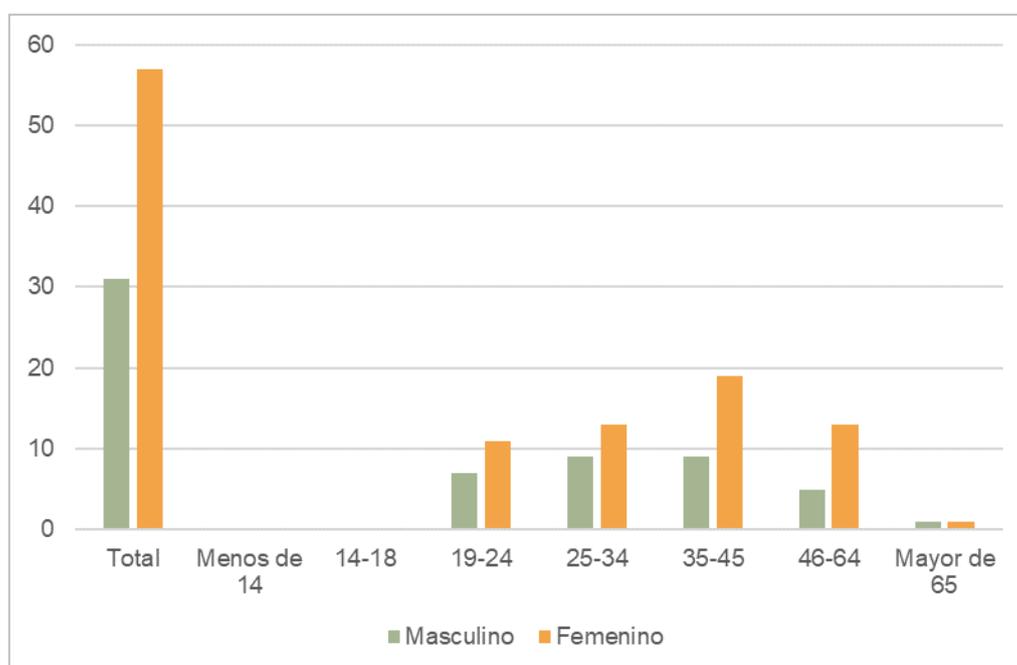


Figura 12. Número de respuestas por sexo y rango de edad.

Un 65% de las personas que contestaron la encuesta son mujeres mientras que un 35% son hombres. La distribución por edades indica que la franja entre 35 y 45 años es la que más ha contestado el cuestionario.

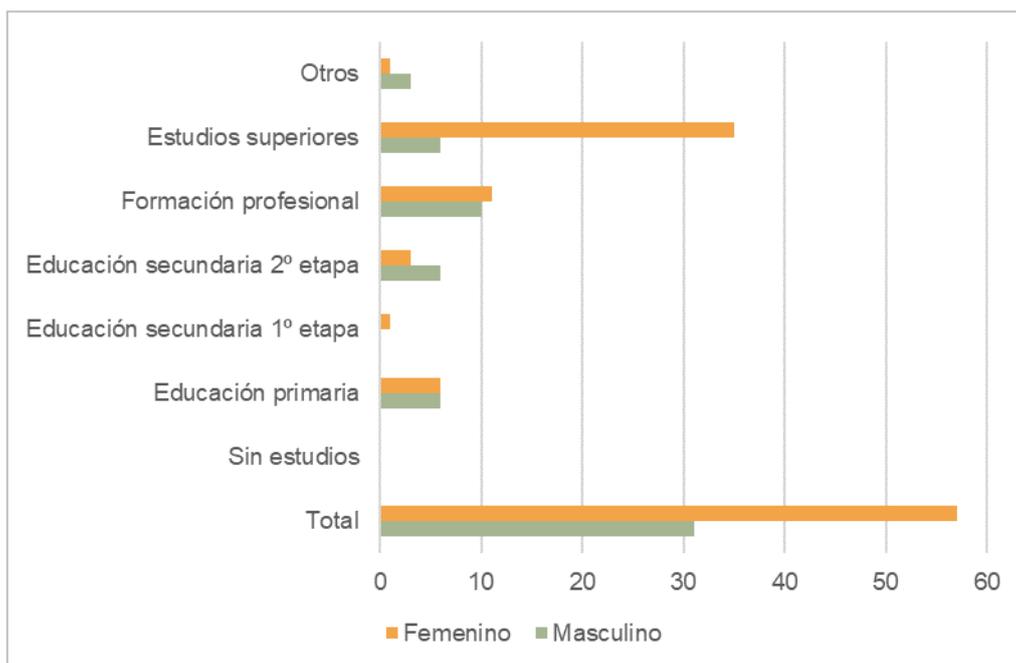


Figura 13. Número de respuestas por sexo y nivel de estudios.

De los 88 encuestados, 41 afirman tener estudios superiores, lo que supone un 47% de los encuestados. Un 24% dice haber realizado una formación profesional y 10% indica tener estudios secundarios de segunda etapa, mientras que el 15% de los encuestados indica tener una educación menor a la primera etapa de la secundaria.

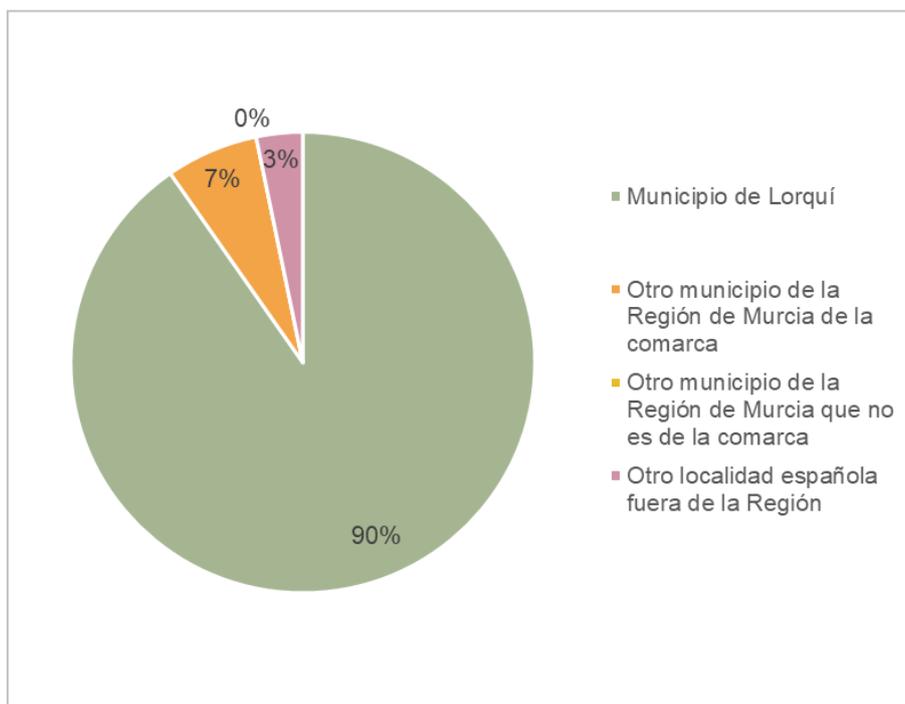


Figura 14. Respuestas por lugar de residencia.

En cuanto al lugar de residencia de los encuestados, el 90% reside en la propia localidad de Lorquí, mientras que el 7% lo hace en otro municipio de la comarca de la Región de Murcia. Solo un 3% de los encuestados vive en otro municipio fuera de la Región (ver Figura 4).

Se pregunta a los encuestados si conocen cuál es el edificio del Ayuntamiento viejo, a lo que el 96% (84 personas) responde que sí. A este grupo se le plantea si lo considera un edificio emblemático del municipio, a lo que el 79% (64 personas) responde que sí.

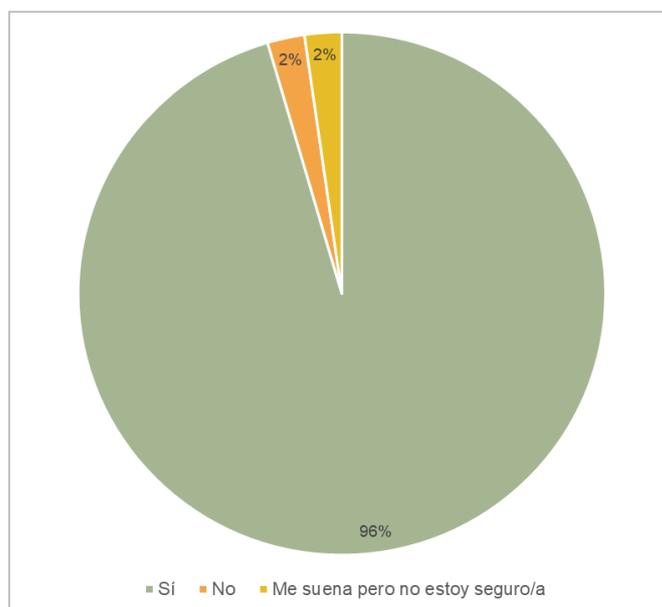


Figura 15. Respuestas a ¿Sabes cuál es el Ayuntamiento Viejo?

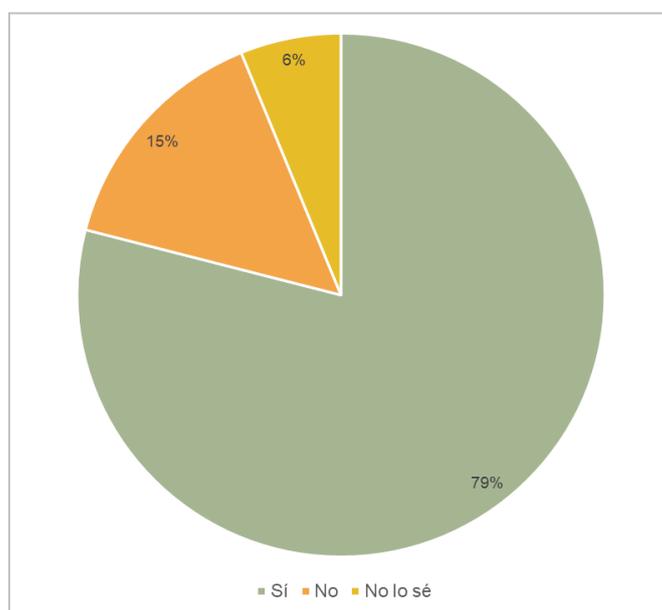


Figura 16. Respuestas a ¿Consideras que es un edificio emblemático?

Se pregunta a los encuestados si han estado anteriormente en el Ayuntamiento viejo, a lo que el 80% (66 personas) responde que sí. A este grupo de encuestados se le plantea las cuestiones relativas al uso y estado actual del edificio. Las respuestas se muestran en el siguiente gráfico:

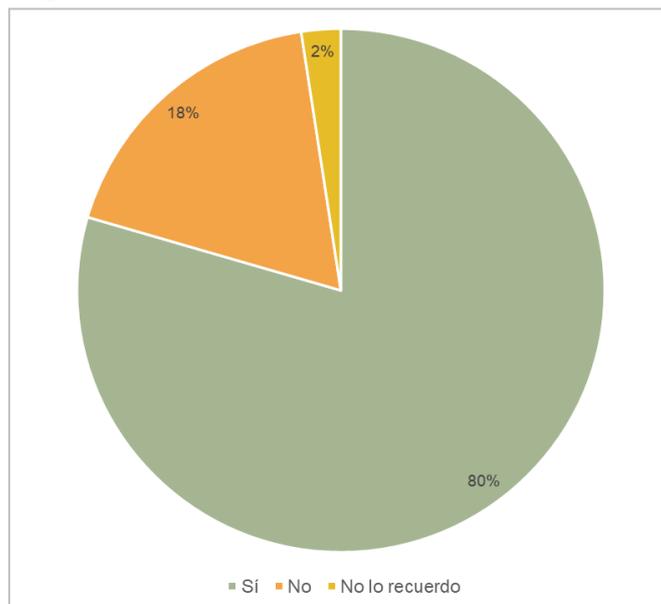


Figura 17. Respuestas a ¿Has estado en el Ayuntamiento viejo?

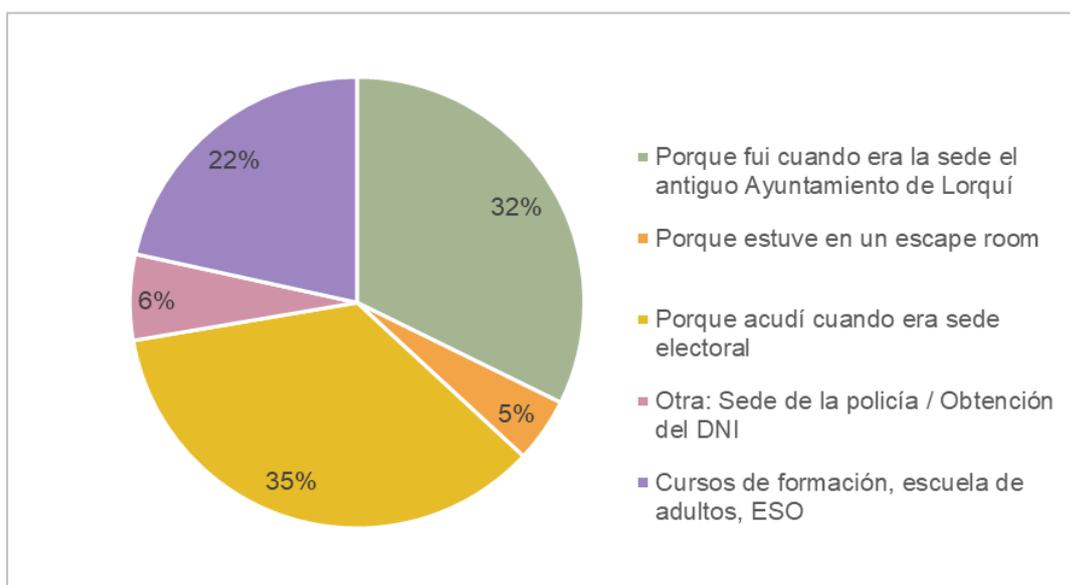


Figura 18. Motivo de visita al Ayuntamiento viejo.

Con respecto a los usos del edificio, se observa que un 35% de los encuestados han acudido cuando el edificio era sede electoral, un 32% cuando era la sede del Ayuntamiento de Lorquí y el 22% ha estado para la realización de cursos y talleres de formación. Además, un 6% de los encuestados han indicado haber ido para la obtención del DNI y un 5% para actividades de escape room.

Se solicita al grupo de participantes que han visitado anteriormente el Ayuntamiento viejo que valoren diferentes aspectos actuales del edificio del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran los resultados en el siguiente gráfico:

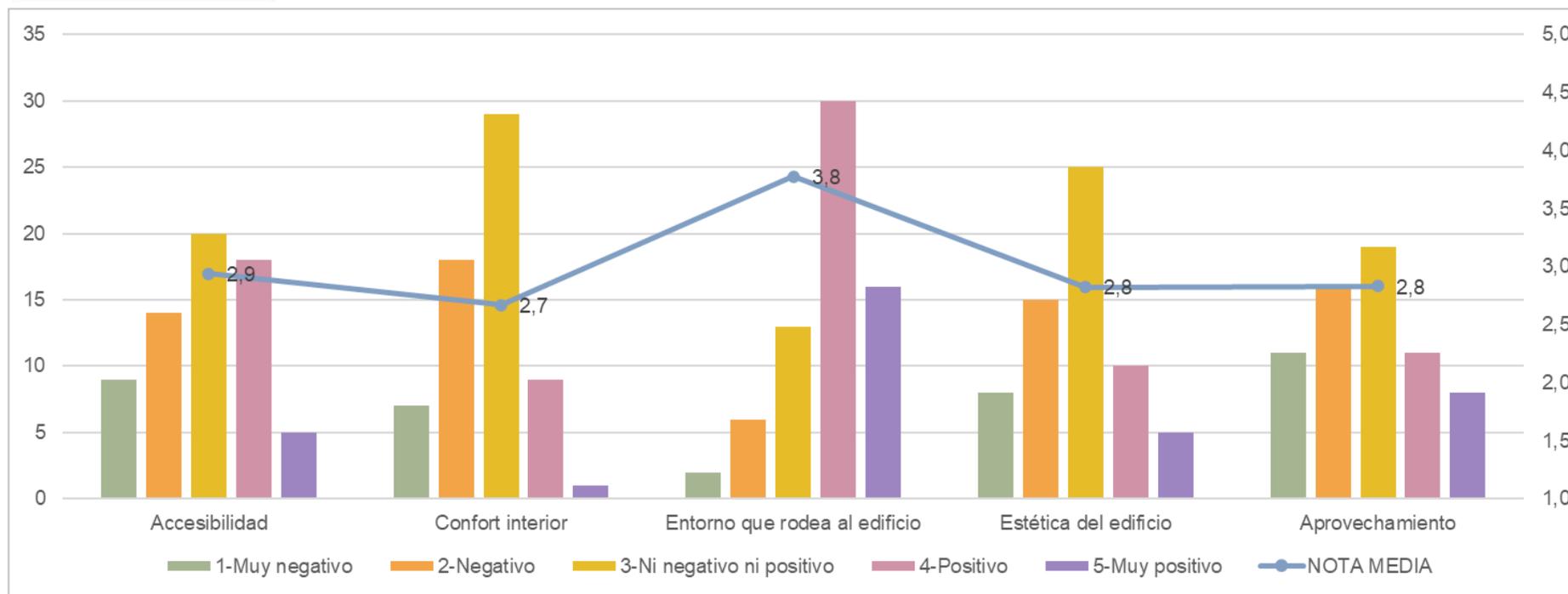


Figura 19. Valoración de aspectos actuales del Ayuntamiento viejo.

El aspecto que ha sido mejor valorado con un 3,8 de media es el entorno que rodea al edificio, siendo éste la plaza de la Iglesia. Seguido por la accesibilidad con un 2,9, y la estética del edificio y su aprovechamiento con 2,8. El aspecto que ha resultado con la valoración más baja ha sido el confort interior, con una puntuación media de 2,7.

Se solicita a todos los encuestados que valoren posibles nuevos usos del edificio del Ayuntamiento viejo en una escala del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran en el siguiente gráfico los resultados:

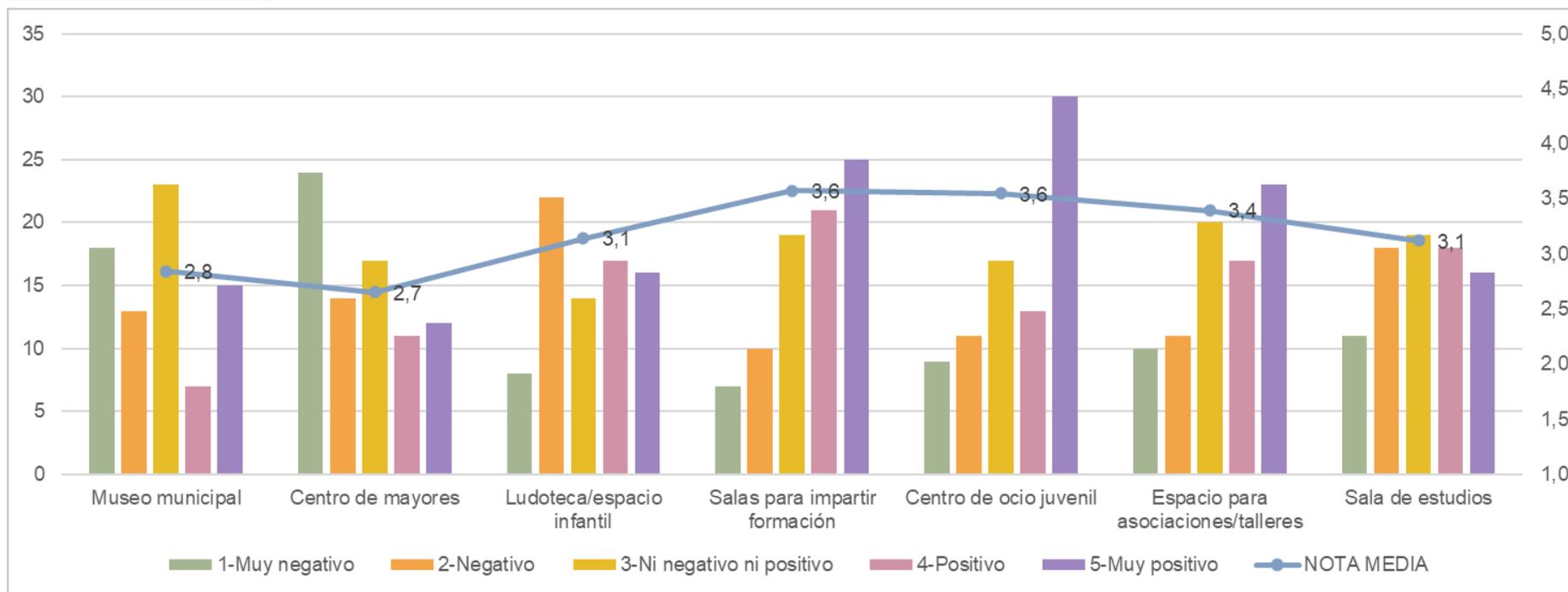


Figura 20. Valoración de nuevos usos.

Los usos mejor valorados han sido el Centro de ocio juvenil y las salas de impartir formación, ambas con una media de 3,6; seguidas por el espacio para asociaciones y talleres con un 3,4; y la sala de estudios y ludoteca/espacio infantil ambas con un 3,1. Destaca la valoración de 5-Muy positivo que ha sido seleccionada por los encuestados para el uso de Centro de ocio juvenil. Por otra parte, el Centro de mayores ha tenido la calificación más baja con una media de 2,7, y destaca la valoración de 1-Muy negativa que ha sido marcada por los encuestados.

En la pregunta libre sobre otros usos los ciudadanos proponen crear una sala de proyecciones sobre personas y costumbres del municipio, una sala de estudio para los jóvenes, una sala de juegos, una sala para eventos, conferencias y reuniones de asociaciones locales, un salón de baile y una sala de tertulias para establecer lazos entre inmigrantes y locales. También, los encuestados han sugerido crear un centro social comunitario, un centro para personas discapacitadas, una oficina para la asociación contra el maltrato animal, un centro de atención temprana e infanto-juvenil, un centro de atención a personas mayores y una hospedería.

1.3. Taller con el Grupo mixto del Programa Garantía Juvenil

Otra de las actividades ha sido la realización de un taller participativo con 15 integrantes del Programa Mixto de Garantía Juvenil. En dicho taller, se realizó una charla sobre las necesidades del municipio de acuerdo con la opinión de los integrantes del grupo y posibilidades para la rehabilitación del edificio del Ayuntamiento Viejo.

El taller fue dinamizado utilizando la herramienta [mentimeter.com](https://www.mentimeter.com), con el objetivo de recoger las opiniones del grupo de jóvenes sobre temas asociados a la vida urbana y sus expectativas para el futuro del municipio.

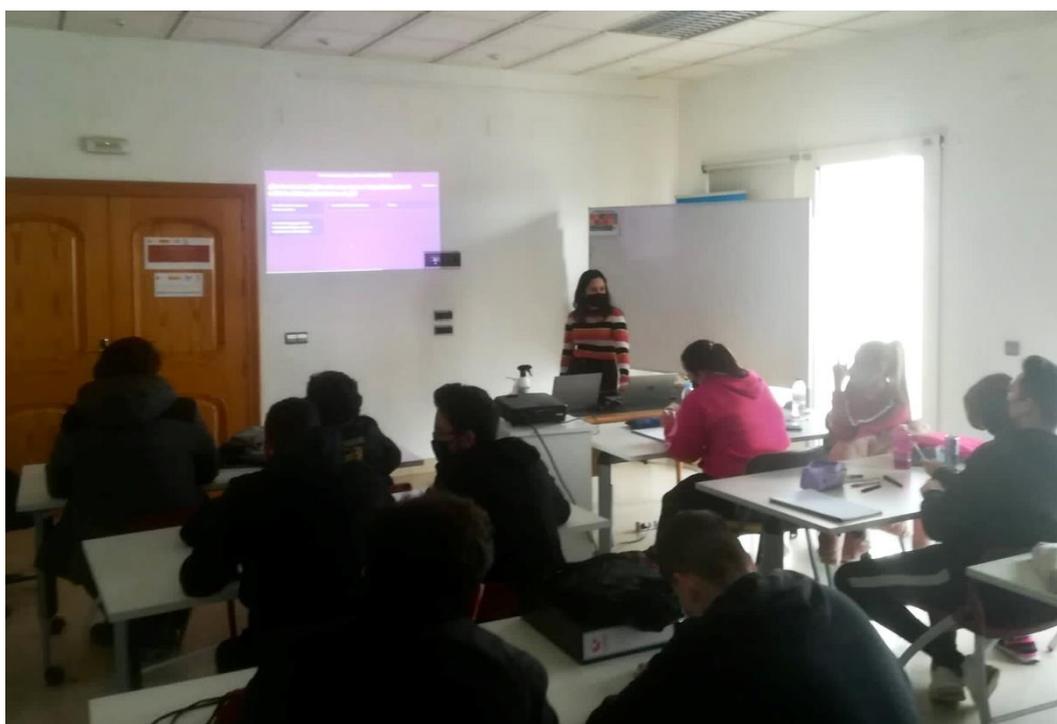


Figura 21. Imagen del Taller realizado al Programa mixto de Garantía Juvenil.

En el cuestionario utilizado se ha incluido una sección asociada a la rehabilitación del edificio del Ayuntamiento viejo, en la que se pide a los encuestados que valoren los posibles nuevos usos del edificio del Ayuntamiento viejo en una escala del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran en la siguiente imagen los resultados:



Figura 22. Resultados de la valoración a los nuevos usos del Ayuntamiento viejo.

Se puede observar que los participantes han asignado la valoración más alta al uso de Ludoteca/espacio infantil con una media de 4, seguido por el espacio para asociaciones y talleres con un 3,4.

Adicionalmente, los participantes del taller han propuesto crear un centro para personas discapacitadas, una residencia de ancianos, un salón de juegos y una sala de cine.

De esta sesión participativa destaca la necesidad expresada por el grupo de tener en el municipio más espacios para realizar actividades lúdicas, no solo para los jóvenes sino también para las personas de tercera edad. En este sentido, han propuesto que el edificio del Ayuntamiento viejo sea un espacio aprovechable para el ocio y disfrute de distintos grupos de edad.

1.4. Conclusiones del Proceso Participativo

Los resultados del proceso participativo han evidenciado que la ciudadanía es conocedora y muestra un gran apego por el edificio del Ayuntamiento Viejo; una gran mayoría de los encuestados indica que se trata de un edificio emblemático de Lorquí.

En cuanto a su estado actual, los resultados señalan que la accesibilidad, estética del edificio, confort interior o aprovechamiento del edificio son menos valorados que el entorno en el que se encuentra el mismo, lo que habla de que la ciudadanía valora la situación de la plaza positivamente, si bien con algunas consideraciones y mejoras a tener en cuenta, como el aumento de áreas de sombra y la incorporación de vegetación autóctona.

La mejora de la estética, la eficiencia energética o la inclusión de cubiertas y/o fachadas verdes son algunas de las demandas que han sido mencionadas. La parte de la fachada que da al parking es uno de los elementos que podría ser cubierto con vegetación para la mejora estética y naturalización del edificio. Otras demandas han sido la disposición de aseos públicos para la ciudadanía y visitantes y la existencia de un ascensor accesible.

En cuanto a los usos del edificio propuestos, destaca la gran variedad de actividades propuestas y con relativa aceptación. Los usos más valorados han sido el centro de ocio juvenil, las salas para impartir formación, el espacio para asociaciones y talleres y el espacio infantil o ludoteca.

Esto se resume en la idea de que la realización de un edificio polivalente en el que se combinen diferentes usos puede ser una de las opciones más óptimas para el edificio.

Cabe añadir que a este proceso participativo se han sumado sucesivas reuniones con técnicos del Ayuntamiento, las distintas concejalías del municipio, así como alcaldía, con el fin de complementar y enriquecer estos resultados de acuerdo con las posibilidades de la ciudadanía.

Finalmente, todas las conclusiones y propuestas extraídas de este proceso participativo son facilitadas al equipo de arquitectos para que sean tomadas en cuenta a la hora de diseñar la renovación del edificio. De esta forma, los ciudadanos son parte del camino hacia un espacio en el municipio que sea más sostenible, inclusivo y acorde a sus deseos y necesidades.

2. Herramientas de participación ciudadana ejecutadas para la Casa de la Cierva

Se realiza un cuestionario en Google Form (Anexo II) que es difundido por los siguientes canales:

- A través de la página web del Ayuntamiento de Lorquí. A la encuesta se puede acceder bien por el enlace que redirige a la misma, bien a través de un código QR.



Figura 23. Portada de la Encuesta ciudadana para la “Casa de la Cierva”.

- A través de las cuentas de redes sociales Facebook y Twitter del Ayuntamiento de Lorquí, en las que se indica tanto el link como el código QR.



Figura 24. Captura de la publicación en Facebook.



Figura 25. Captura de la publicación en Twitter.

- A través de encuestas impresas en papel entregadas en la charla debate sobre la “Historia de la fábrica de la Arboleda o de la Cierva” realizada el 4 de mayo en el auditorio “Enrique Tierno Galván” de Lorquí.



Figura 26. Cartel de la Charla debate "Historia de la fábrica de La Arboleda o Casa de la Cierva".

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Responden a la encuesta 156 personas. La distribución por sexos y rangos de edad, y sexo y nivel de estudios es la siguiente:

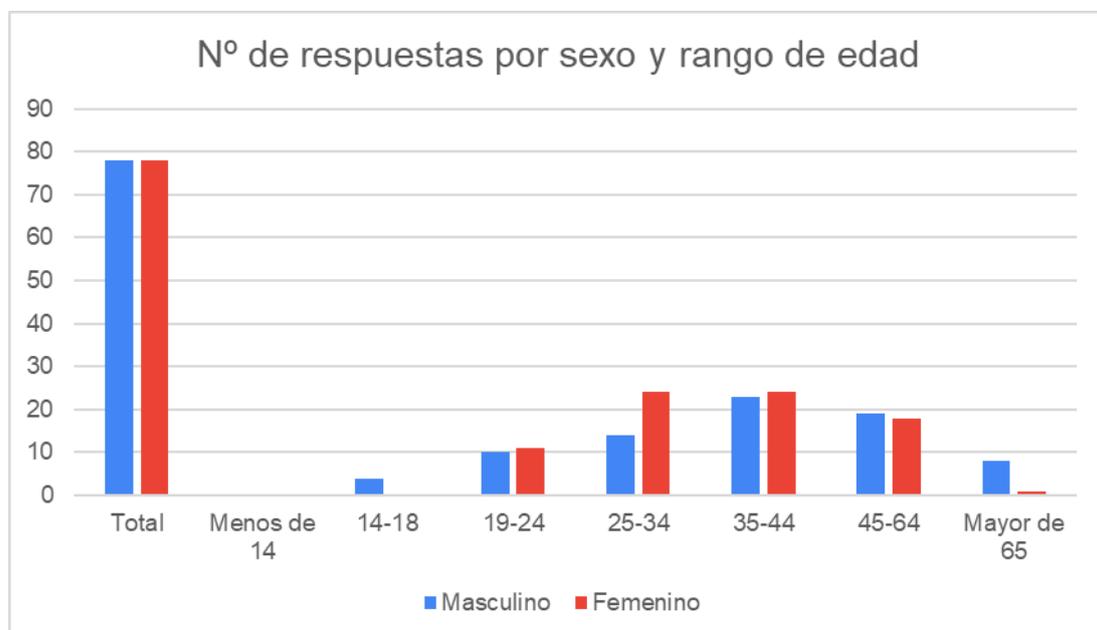


Figura 27. Número de respuestas por sexo y rango de edad.

La distribución por sexo de las personas que contestaron la encuesta ha resultado equitativa, con un 50% hombres y un 50% mujeres. La distribución por edades indica que la franja entre 25 y 44 años es

la que más ha contestado el cuestionario, destacando la participación de mujeres en edades entre 25 y 44 años.

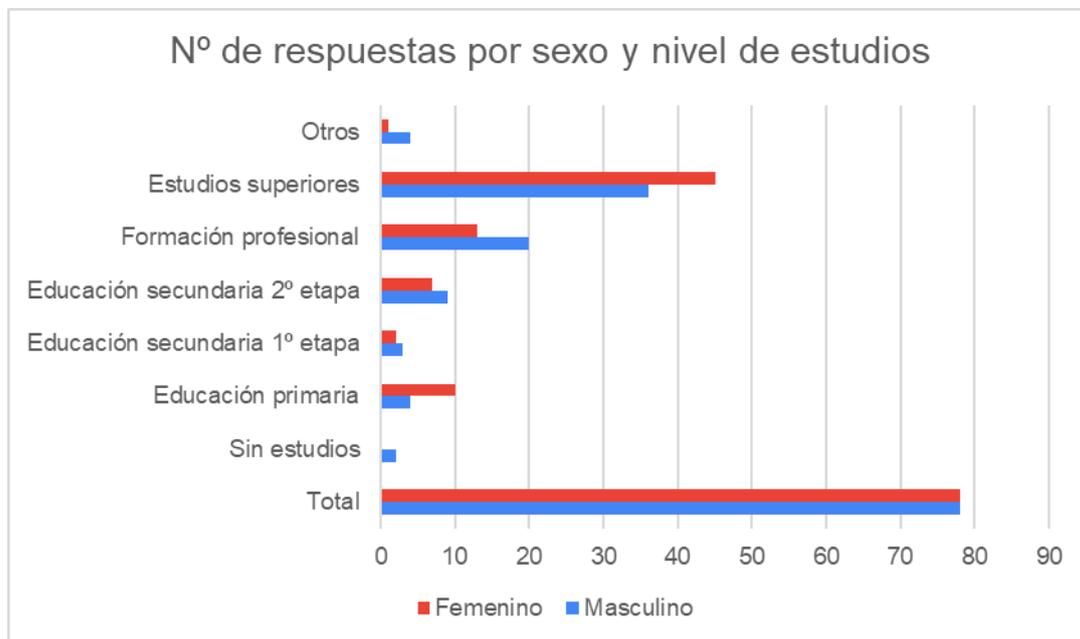


Figura 28. Número de respuestas por sexo y nivel de estudios.

De los 156 encuestados, 81 afirman tener estudios superiores, lo que supone un 52% de los encuestados. Un 21% dice haber realizado una formación profesional y 10% indica tener estudios secundarios de segunda etapa, mientras que el 13% de los encuestados indica tener una educación menor a la primera etapa de la secundaria.

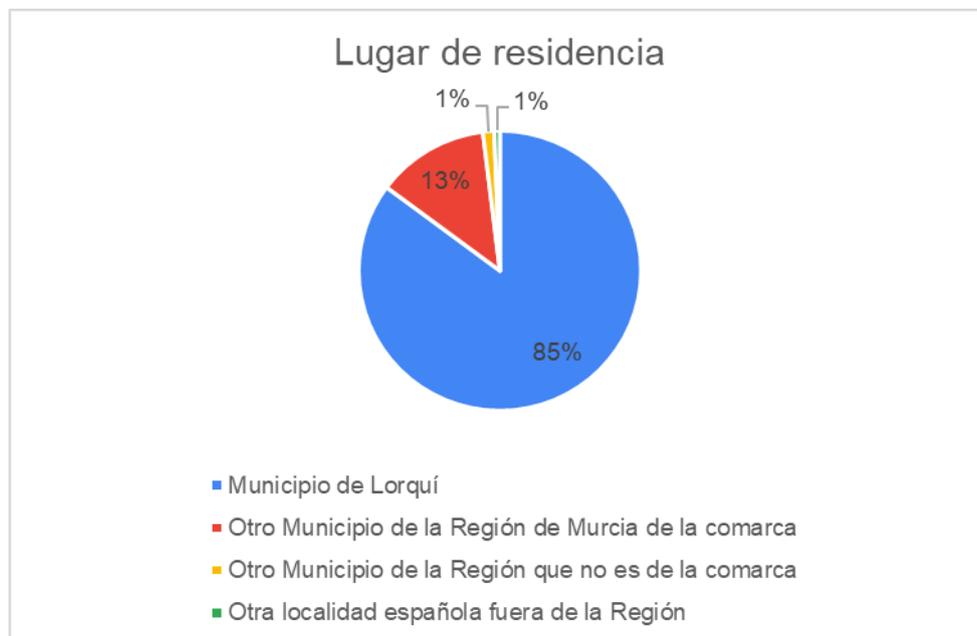


Figura 29. Respuestas por lugar de residencia.

En cuanto al lugar de residencia de los encuestados, el 85% reside en la propia localidad de Lorquí, mientras que el 13% lo hace en otro municipio de la comarca de la Región de Murcia. Solo un 1% de los encuestados vive en otro municipio fuera de la Región (ver Figura 4).

Se pregunta a los encuestados si conocen cuál es el edificio de la “Casa de la Cierva”, a lo que el 90% (141 personas) responde que sí. A este grupo se le plantea si lo considera un edificio emblemático del municipio, a lo que el 94% (132 personas) responde que sí.



Figura 30. Respuestas a ¿Sabes qué es la Casa de la Cierva?

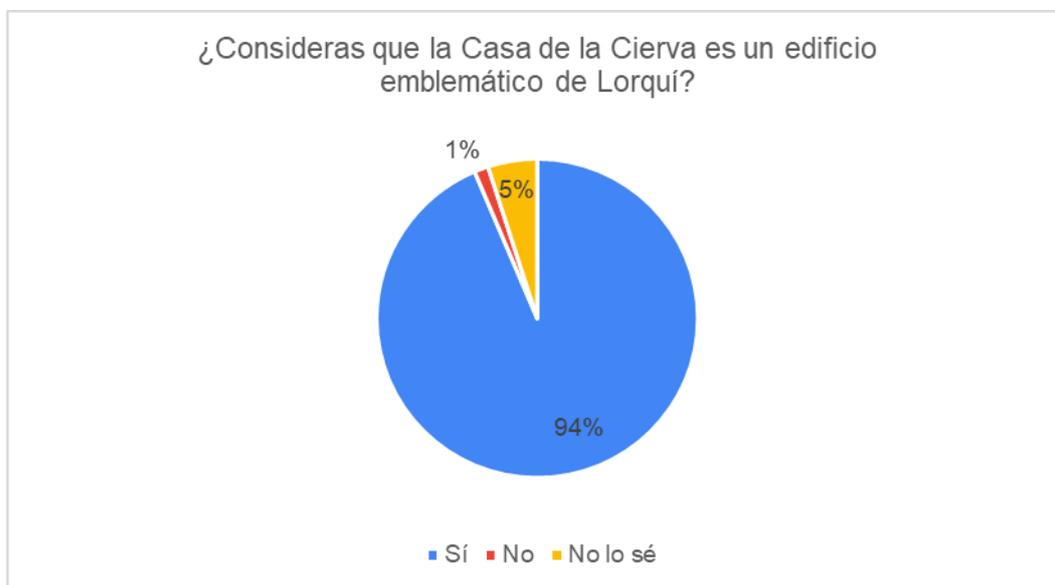


Figura 31. Respuestas a ¿Consideras que la Casa de la Cierva es un edificio emblemático de Lorquí?

Se pregunta a los encuestados si han estado anteriormente en la Casa de la Cierva, a lo que el 54% (75 personas) responde que sí y 43% (60 personas) responde que no.



Figura 32. Respuestas a ¿Has estado alguna vez en la Casa de la Cierva?

Se solicita al grupo de participantes que han visitado anteriormente la Casa de la Cierva que valoren un conjunto de aspectos relacionados a la situación actual del edificio del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran los resultados en el siguiente gráfico:

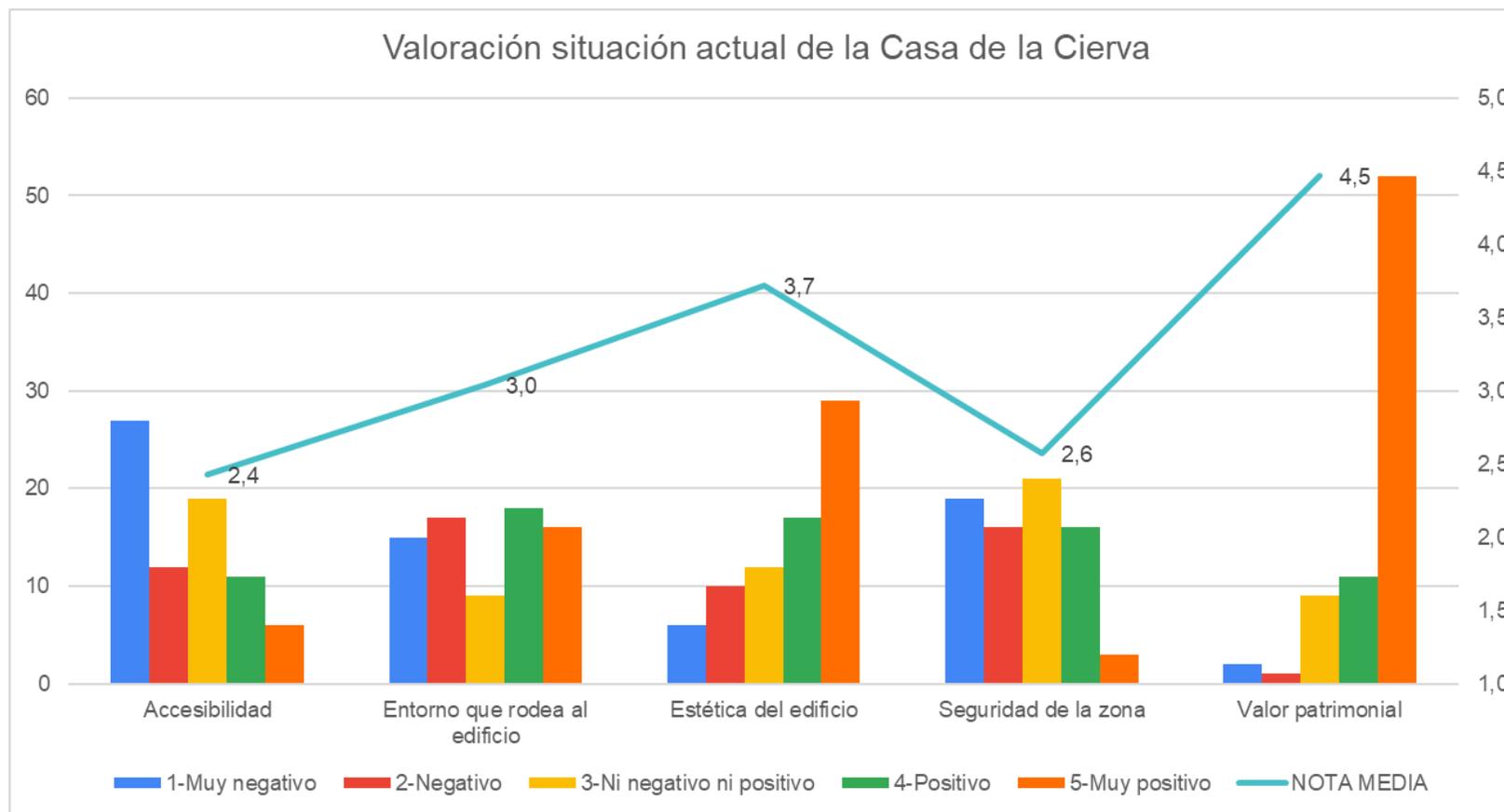


Figura 33. Valoración de aspectos actuales de la Casa de la Cierva.

El aspecto que ha sido mejor valorado con un 4,5 de media es el valor patrimonial del edificio. Seguido por la estética del edificio con un 3,7 y el entorno que lo rodea, con una media de 3,0. Los aspectos que han resultado con la valoración más baja han sido la seguridad de la zona con un 2,6 y la accesibilidad con un 2,4.

Se solicita a todas las personas encuestadas que valoren posibles nuevos usos para la Casa de la Cierva en una escala del 1-Muy negativo al 5-Muy positivo. Se muestran en el siguiente gráfico los resultados:

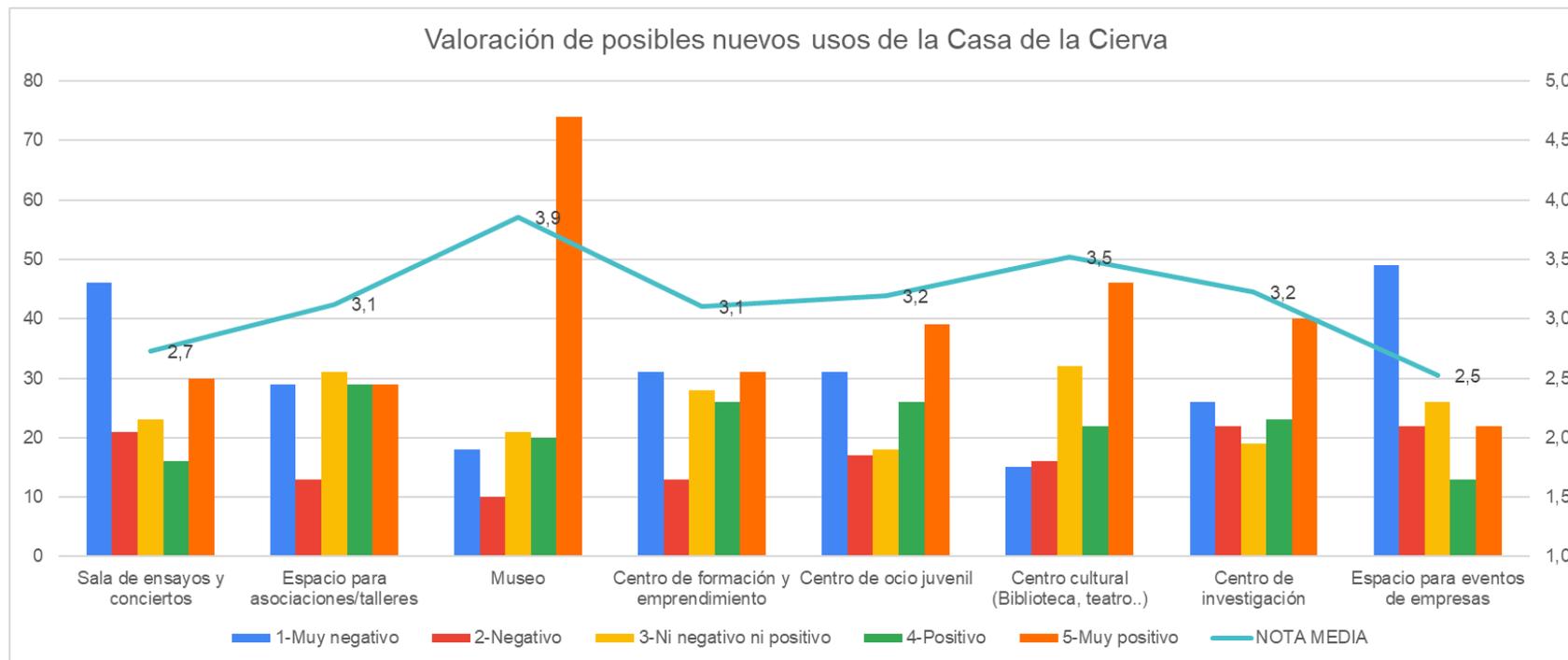


Figura 36. Valoración de nuevos usos.

El uso mejor valorado ha sido el de Museo con una media de 3,9, en el que destaca la valoración de 5-Muy positivo que ha sido seleccionada por los encuestados para este uso en particular. Seguido por el uso de Centro cultural con una media de 3,5, centro de ocio juvenil y centro de investigación, ambas con una valoración media de 3,2. Otros usos como el espacio para asociaciones/talleres y centro de formación y emprendimiento han resultado ambas con un 3,1.

En la pregunta libre sobre otros usos para la Casa de la Cierva, las personas encuestadas proponen utilizar este espacio para la promoción de la cultura, el ocio y el turismo a través de la adaptación de espacios para diversas actividades:

- Museo dedicado al pasado histórico de Lorquí, de Juan de la Cierva y sus investigaciones, de la huerta y la industria conservera.
- Centro de turismo.
- Albergue rural.
- Sala multiuso para la realización de actividades culturales como conciertos, ensayos, exposiciones, charlas, talleres.
- Área para cine de verano.
- Terraza con restauración y bar.
- Discoteca o zona de fiesta.
- Centro de ocio juvenil.

29

Los participantes proponen usos relativos a la formación y el emprendimiento, como son:

- Sala para la realización de eventos de empresas o asociaciones, de proyección regional.
- Centro de estudios y formación profesional de la ingeniería aérea.
- Espacio para el co-working.

Además, se mencionan servicios sociales:

- Centro de día para la tercera edad.
- Centro de apoyo al empleo para personas discapacitadas.
- Espacio gratuito para uso de asociaciones locales.

Finalmente, se hace referencia al uso de la zona exterior del edificio y se propone la creación de zonas de verdes para viveros, invernaderos y jardines que sirvan para el disfrute de la población.

2.1. Taller de Cocreación Ciudadana

Se programa un taller de cocreación con el objetivo de debatir sobre la rehabilitación de la Casa de la Cierva de Lorquí. Pertenecen a este grupo, los siguientes perfiles:

- Agente de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Lorquí.
- Arquitecto Técnico del Ayuntamiento de Lorquí.
- Presidente del Club de Pensionistas de Lorquí.
- Presidente de la Asociación Camino al Humanismo y a la Ciencia de Lorquí.
- Representantes de la Asociación de Mujeres de Lorquí.
- Vecinos/as de Lorquí.

El hecho de desarrollar estos talleres con participantes de diversos perfiles nos ha permitido obtener unos resultados más armados y completos.

Para el desarrollo de este taller hemos aplicado diversas metodologías de cocreación y ciertas herramientas de creatividad aplicada. Trabajamos con algunas fases propias del design thinking y con otras herramientas de mapeado experiencial.

ESTRUCTURA DE TRABAJO

Fase 0: Bienvenida, introducción al PLAN DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIOS Y LA NUEVA BAUHAUS EUROPEA

Inicialmente se hace una exposición de en torno a media hora a todos los asistentes donde se presenta la Nueva Bauhaus Europea, así como se exponen someramente las bases del PIREP, los diferentes retos que el programa plantea resolver y los criterios de valoración del mismo.

Dado que al taller asiste también personal con conocimiento técnico además de la ciudadanía, se presentan los resultados de la participación ciudadana recogidos hasta la fecha a través de un cuestionario online que ha sido distribuido previamente por el ayuntamiento a través de su web y redes sociales.

El objetivo de la encuesta es conocer los usos y la apreciación que la ciudadanía tiene sobre el edificio actual, así como conocer cómo son percibidas las distintas propuestas de actuación y de nuevos usos que se plantean acometer en el edificio en cuestión. El detalle de esta encuesta se puede consultar en apartado 1 este mismo documento.

Por último, se explica la dinámica que va a seguir el taller de cocreación. Se muestran los tres paneles que conforman el taller y se divide el grupo en dos equipos que trabajarán conjuntamente en una dinámica-debate entre los asistentes.

Fase 2: Presentación de los retos

En segundo lugar, se trabaja sobre el panel de los RETOS. Se plantean tres retos que son:

- Entorno, ¿cómo podríamos integrar al edificio a nivel urbano y paisajístico?
- Personas, ¿cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?
- Edificio, ¿cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?



PIREP **// RETOS ALINEADOS CON LOS OBJETIVOS

¿CÓMO PODRÍAMOS INTEGRARLO A NIVEL URBANO Y PAISAJÍSTICO?

ENTORNO

¿CÓMO PODRÍA LA TRANSFORMACIÓN DE ESTE EDIFICIO REPERCUTIR POSITIVAMENTE EN EL CIUDADANO?

PERSONAS

¿CÓMO PODRÍAMOS APORTARLE VALOR ESTÉTICO, HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y DIGITALIZACIÓN AL EDIFICIO?

EDIFICIO

Figura 39. Panel de trabajo con los tres retos propuestos

Invitamos a los equipos que piensen cómo podrían solucionar cada uno de los retos planteados y escriban las diferentes propuestas en postits. Estos se colocarán en un póster que se encuentra colgado en la sala donde se desarrolla la reunión.

Una vez finalizado las propuestas para superar los retos se le pide a un representante que exponga a todos los presentes los resultados del proceso.

Fase 3: Propuestas de innovación

En último lugar se trabaja sobre el panel de ideación. Se genera una batería de ideas enfocadas a resolver la complejidad del reto planteado en torno a tres tipos de innovación:

- La tipológica, a nivel de programa del centro.
- La constructiva, sobre nuevas técnicas y materiales que se puedan emplear en el edificio de forma innovadora.
- La energética, con el objetivo de mejorar la eficiencia energética del edificio.

En esta fase, pedimos a los equipos que no se limiten a resolver el ejercicio en cuestión de una forma pragmática o realista, sino que escriban los deseos que tengan en torno a estos tres ejes innovadores en los postits y los coloquen sobre los paneles.

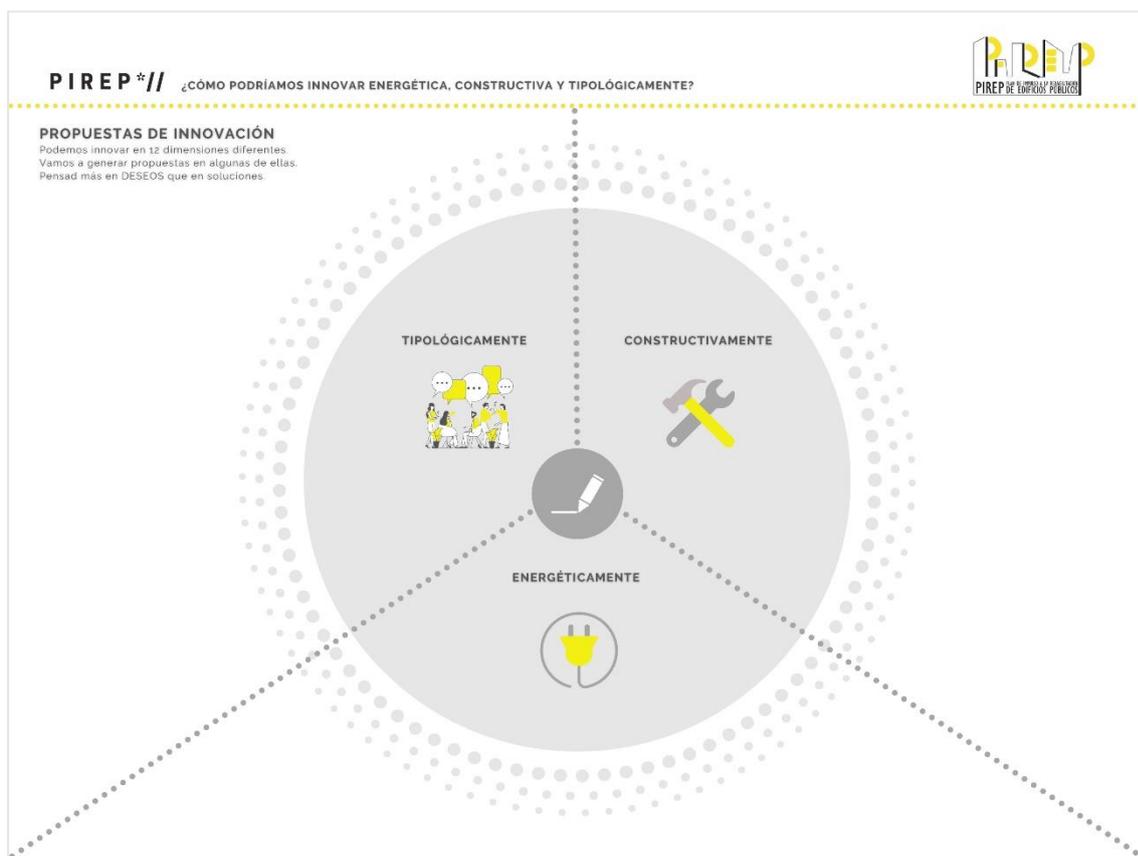


Figura 40. Panel de trabajo de ideación

Una vez colocados todos los postits, se le pide a un representante de cada equipo que exponga a todo el taller los resultados del proceso.

A continuación, se muestran los resultados de las diferentes fases del taller:

DESARROLLO DE TALLERES

Mapa experiencial

Exponemos las opiniones de la ciudadanía sobre lo que más y lo que menos valoran de su municipio.

Lo más valorado según la ciudadanía:

- Ubicación lejana al centro (no molesta).
- Paisaje de la huerta.
- Posibilidad de utilizar el espacio para cubrir necesidades.
- Motor dinamizador para el turismo del municipio.
- Zonas verdes futuras.
- Espacio que puede ser utilizado para aparcamiento.

Lo menos valorado por la ciudadanía:

- Alejado del centro urbano.
- Estado de abandono de la estructura del edificio.
- Comunicación deficiente desde Lorquí y las pedanías en transporte público, bici y peatonal.
- Necesidad de zonas verdes y aprovechamiento del paisaje natural.
- Aparcamiento.

Resolución de Retos

En la fase de resolución de retos expondremos lo que ocurrió durante cada uno de los retos:

Ideas generadas:

RETO 1 / ENTORNO. ¿Cómo podríamos integrar el edificio a nivel urbano y paisajístico?

- Renaturalizando el entorno vinculado con la huerta.
- Mejorando el acceso en transporte público desde el centro de Lorquí y las pedanías.
- Añadiendo un carril bici para mejorar la comunicación en bici al edificio.
- Creando jardines o zonas verdes en el entorno.
- Formando un eje turístico que aproveche la cercanía del edificio con el Río Segura y la Noria del Rapao, como la articulación de una ruta de senderismo.

Propuestas de integración a nivel urbano y paisajístico:

Se debe renaturalizar el entorno vinculándolo con la huerta, a través del acondicionamiento de zonas verdes, y mejorar la conexión hacia el edificio en bici y en transporte público desde el centro urbano y las pedanías. En general, aprovechar el paisaje natural a través de la creación de un eje turístico y rutas de senderismo.

RETO 2 / PERSONAS. ¿Cómo podría la transformación de este edificio repercutir positivamente en el ciudadano?

Ideas generadas:

Convertiéndolo en un polo cultural y turístico del municipio.

- Adaptando el espacio para múltiples actividades.
- Con un programa de actividades que incluyan a todos los grupos de población, como conciertos, talleres, charlas, formaciones etc.
- Ofreciendo actividades que guarden relación con el valor histórico y patrimonial del edificio, como una sala de museo sobre la historia de Juan de la Cierva.
- Adaptando un espacio de albergue para senderistas y ciclistas para promover el turismo local.
- Mediante actividades que garanticen un uso continuo del espacio, como restauración/cafetería.
- Con un espacio dedicado a la investigación y a la promoción de nuevas tecnologías.

Propuestas para acercar positivamente el edificio al ciudadano:

Se propone convertir la zona en un polo cultural y turístico con múltiples actividades que atraiga a personas de todas las edades con ofertas para el ocio (culturales, lúdicas, festivas, etc.), la formación y la investigación. También se comenta la creación de un área de restauración que le proporcione un uso continuo al edificio, y una sala de museo dedicada a la historia de Juan de la Cierva. Además, se propone la articulación de una ruta de senderismo y ciclismo y la adaptación de un espacio como albergue para promover el turismo local.

RETO 3 / EDIFICIO. ¿Cómo podríamos aportarle valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio?

Ideas generadas:

- Recuperando la estructura del edificio conservando su estilo arquitectónico original.
- Añadiendo zonas exteriores complementarias.
- Ofreciendo medios informáticos y conectividad a internet abierta al público.
- Incluyendo carriles bici, nuevos accesos peatonales, aparcamiento y zonas verdes.
- Utilizando materiales constructivos de calidad en su recuperación que perduren en el tiempo.

Propuestas para aportar valor estético, habitabilidad, accesibilidad y digitalización al edificio:

Se propone conservar el valor estético del edificio a través de una recuperación que respete el estilo arquitectónico original y utilizando materiales de calidad. Además, se propone la creación de carriles bici, nuevos accesos peatonales y aparcamiento para mejorar la accesibilidad, y nuevas conexiones entre el interior y exterior del edificio con espacios diáfanos y flexibles y nuevas zonas verdes. En cuanto a la digitalización, se ha pensado dotar de medios informáticos al edificio para facilitar cursos de formación a grupos. En general, implementar equipos tecnológicos atractivos y audiovisuales junto a una red wifi modernizada.

Propuestas de innovación:

En la fase de propuestas de innovación expondremos las ideas generadas en torno a los tres tipos de innovación planteadas.

Ideas generadas:

INNOVACIÓN TIPOLOGICA.

- Sala polivalente para ensayos, actos, conciertos, exposiciones, etc.
- Sala de museo de la historia de Juan de la Cierva.
- Programación viva, propuesta por las propias asociaciones locales (charlas, talleres, formaciones, etc.).
- Ampliar el ámbito de edad que participen con este espacio, a través de actividades diversas (ámbito artístico y social).
- Espacio adaptado para albergue.
- Restauración/cafetería.

INNOVACIÓN CONSTRUCTIVA

- Materiales sostenibles.
- Uso de materiales adaptados al entorno y respetuosos con el medio ambiente.
- Conservación de los elementos de la fachada, por el alto valor patrimonial del edificio.

INNOVACIÓN ENERGÉTICA

- Apuesta por integración de energías renovables.
- Integración de energías renovables para no dañar la estética del edificio.
- Eficiencia energética como pilar fundamental del edificio.

2.2. Taller de Participación con el Programa Mixto de Garantía Juvenil

Otra de las actividades ha sido la realización de un taller participativo a los 15 integrantes del Programa Mixto de Garantía Juvenil. En dicho taller, se realizó una charla sobre las necesidades del municipio de acuerdo con la opinión de los integrantes del grupo y posibilidades para la rehabilitación del edificio de la Casa de la Cierva.

El taller fue dinamizado utilizando la herramienta [mentimeter.com](https://www.mentimeter.com), con el objetivo de recoger las opiniones del grupo de jóvenes sobre temas asociados a la vida urbana y sus expectativas para el futuro del municipio.



Figura 41. Imagen del Taller realizado al Programa mixto de Garantía Juvenil.

En el cuestionario utilizado se ha incluido una sección asociada a la rehabilitación de la Casa de la Cierva, en la que se pide a los encuestados que respondan cuáles usos consideran que se le podrían dar a la Casa de la Cierva.

De esta forma, la mayoría de los jóvenes que han respondido han propuesto hacer un museo de la Casa de la Cierva, reconociendo su valor histórico. Además, se ha mencionado el deseo de utilizar este espacio como sala de proyecciones, jardín y restaurante. Estas respuestas reflejan una necesidad expresada por el grupo durante la realización del taller de tener más espacios de ocio juvenil en el municipio.

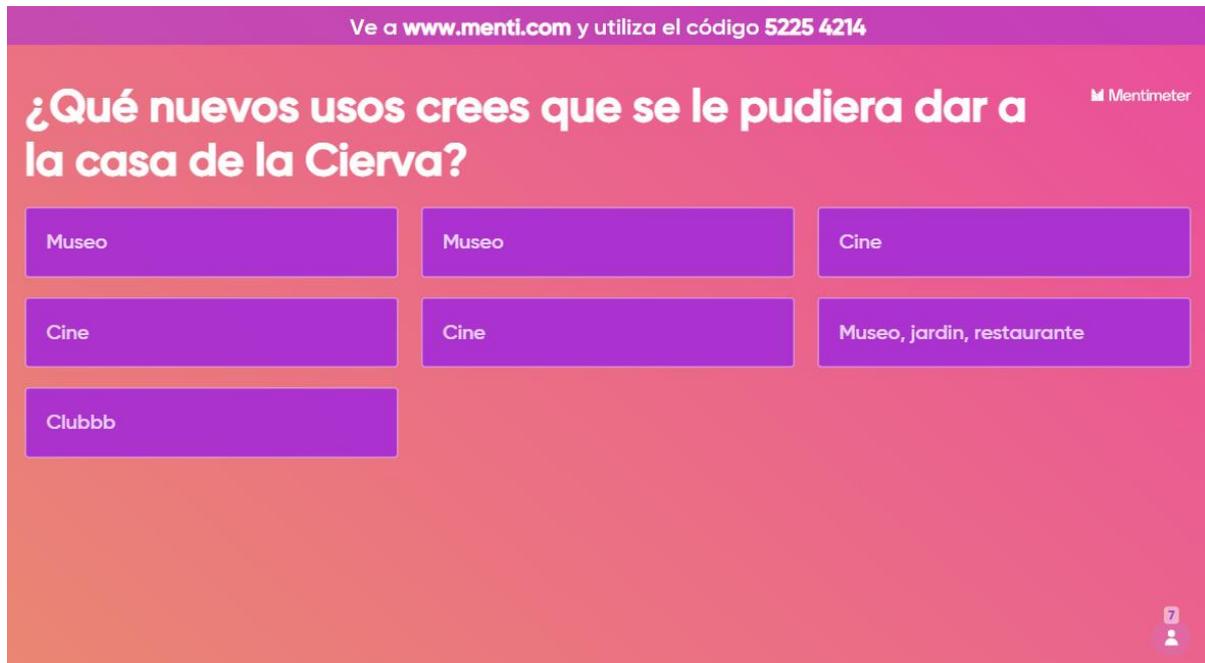


Figura 42. Algunos de los resultados del taller.

2.3. Conclusiones del Proceso Participativo

El proceso de participación ha evidenciado que la mayoría de la ciudadanía considera a la Casa de la Cierva como un **edificio emblemático de Lorquí y reconoce su recuperación como una oportunidad de aprovechar su alto valor patrimonial y su potencial paisajístico para fomentar la cultura y el turismo, tanto a nivel local como regional.**

La recuperación del edificio conservando su estilo arquitectónico, la mejora de la accesibilidad, la renaturalización del entorno y el acondicionamiento del edificio para acomodar nuevos usos son las principales demandas mencionadas por la ciudadanía.

En ese sentido, se ha valorado positivamente la adaptación de la Casa de la Cierva para **múltiples usos**, entre los cuales destacan una **sala de museo para la divulgación de la historia de la Casa y de la huerta, una sala para artes escénicas (ensayos, conciertos, teatro...), espacios para la realización de charlas, formaciones y talleres, restauración, espacio para el ocio juvenil y albergue.** Además, se sugiere ofrecer una programación cultural y turística activa que promueva el uso continuo de este espacio y que integre el entorno natural que rodea al edificio.

En general, se propone convertir la Casa de la Cierva en un polo turístico y cultural de referencia local y regional, con múltiples actividades orientadas al ocio y disfrute de todos los grupos de edad.

También, se han propuesto mejoras desde el punto de vista de innovación tipológica, constructiva y energética, siempre respetando el entorno en el que se encuentra y apostando por la sostenibilidad ambiental y energética.

Finalmente, todas las conclusiones y propuestas extraídas de este taller son facilitadas al equipo de arquitectos para que sean tomadas en cuenta a la hora de diseñar la renovación del edificio.

3. ANEXOS

3.1. ANEXO I. CUESTIONARIO CIUDADANO SOBRE EL AYUNTAMIENTO VIEJO

¿Sabes cuál es el edificio del Ayuntamiento Viejo de Lorquí?

- Sí
- No
- Me suena pero no estoy seguro/a

¿Consideras que el Ayuntamiento Viejo es un edificio emblemático de Lorquí?

- Sí
- No
- No lo sé

¿Has estado alguna vez en el Ayuntamiento Viejo de Lorquí?

- No
- Sí
- No lo recuerdo

¿Cuál fue el motivo por el que estuviste en el edificio?

- Porque fui cuando era la sede el antiguo Ayuntamiento de Lorquí
- Porque estuve en un escape room
- Porque acudí cuando era sede electoral
- Otro: _____

Valora las siguientes cuestiones del 1 al 5 (siendo 1-muy negativo a 5-muy positivo)

	1-Muy negativo	2-Negativo	3-Ni negativo ni positivo	4-Positivo	5-Muy positivo
Accesibilidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Confort interior	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Entorno que rodea al edificio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Estética del edificio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aprovechamiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si tuvieras que darle un nuevo uso al edificio del Ayuntamiento Viejo, ¿Qué te parecería cada uno de estos? Valóralos en una escala del 1 al 5 (siendo 1 muy mal y 5 muy bien)

	1	2	3	4	5
Museo municipal	<input type="radio"/>				
Centro de mayores	<input type="radio"/>				
Ludoteca/espacio infantil	<input type="radio"/>				
Salas para impartir formación	<input type="radio"/>				
Centro de ocio juvenil	<input type="radio"/>				
Espacio para asociaciones/talleres	<input type="radio"/>				
Sala de estudios	<input type="radio"/>				

6- ¿Se te ocurre algún otro uso que se le pudiera dar al edificio y que fuera de interés?

Tu respuesta

a) Género *

- Masculino
- Femenino

b) Edad *

- Menos de 14
- 14-18
- 19-24
- 25-34
- 35-44
- 46-64
- Mayor de 65

c) Nivel de estudios *

- Sin estudios
- Educación primaria
- Educación secundaria 1º etapa
- Educación secundaria 2º etapa
- Formación profesional
- Estudios superiores
- Otros

d) Lugar de residencia

- Municipio de Lorquí
- Otro municipio de la Región de Murcia de la comarca
- Otro municipio de la Región de Murcia que no es de la comarca
- Otro localidad española fuera de la Región
- Otro país

3.2.

ANEXO II. CUESTIONARIO CIUDADANO SOBRE LA CASA DE LA CIERVA

Conocedores de la Casa de la Cierva:

¿Sabes qué es la Casa de la Cierva?

- Sí
- No

¿Consideras que la Casa de la Cierva es un edificio emblemático de Lorquí?

- Sí
- No
- No lo sé

¿Has estado alguna vez en la Casa de la Cierva?

- Sí
- No
- No lo sé

Valora las siguientes cuestiones del 1 al 5 (siendo 1-muy negativo a 5-muy positivo)

	Muy negativo	Negativo	Ni negativo ni positivo	Positivo	Muy positivo
	1	2	3	4	5
Accesibilidad					
Entorno que rodea al edificio					
Estética del edificio					
Seguridad de la zona					
Valor patrimonial					

Si tuvieras que mejorar el entorno de la Casa de la Cierva ¿Qué te parecerían estas acciones? Valóralas en una escala del 1 al 5 (siendo 1 muy mal y 5 muy bien)

	Muy mal	Negativo	Ni negativo ni positivo	Positivo	Muy bien
	1	2	3	4	5
Aparcamiento					
Comunicación con transporte público					
Aparcabicis					
Mayor vigilancia					
Mejorar el entorno (más parques y zonas verdes)					

Nuevos usos de la Casa de la Cierva

¿Consideras que debe recuperarse la Casa de la Cierva para el uso y disfrute de la población de Lorquí?

- Sí
- No
- No lo sé

¿Por qué?

Se están valorando nuevos usos que darle a la Casa de la Cierva, ¿qué te parecen cada uno de estos? Valóralos en una escala del 1 al 5 (siendo 1 muy mal y 5 muy bien)

	Muy mal	Negativo	Ni negativo ni positivo	Positivo	Muy bien
	1	2	3	4	5
Sala de ensayos y conciertos					
Espacio para asociaciones/talleres					
Museo					
Centro de formación y emprendimiento					
Centro de ocio juvenil					
Centro cultural (Biblioteca, teatro...)					
Centro de investigación					
Espacio para eventos de empresas					

¿Se te ocurre algún otro uso que se le pudiera dar al edificio y que fuera de interés?

Por favor, indica tus datos sociodemográficos:

a) Género

- Masculino
- Femenino
- Prefiero no decirlo

b) Edad

- Menos de 14
- 14-18
- 19-24
- 25-34
- 35-44
- 45-64
- Mayor de 65

c) Nivel de estudios

- Sin estudios
- Educación Primaria
- Educación Secundaria
- Formación profesional
- Universidad

d) Lugar de residencia

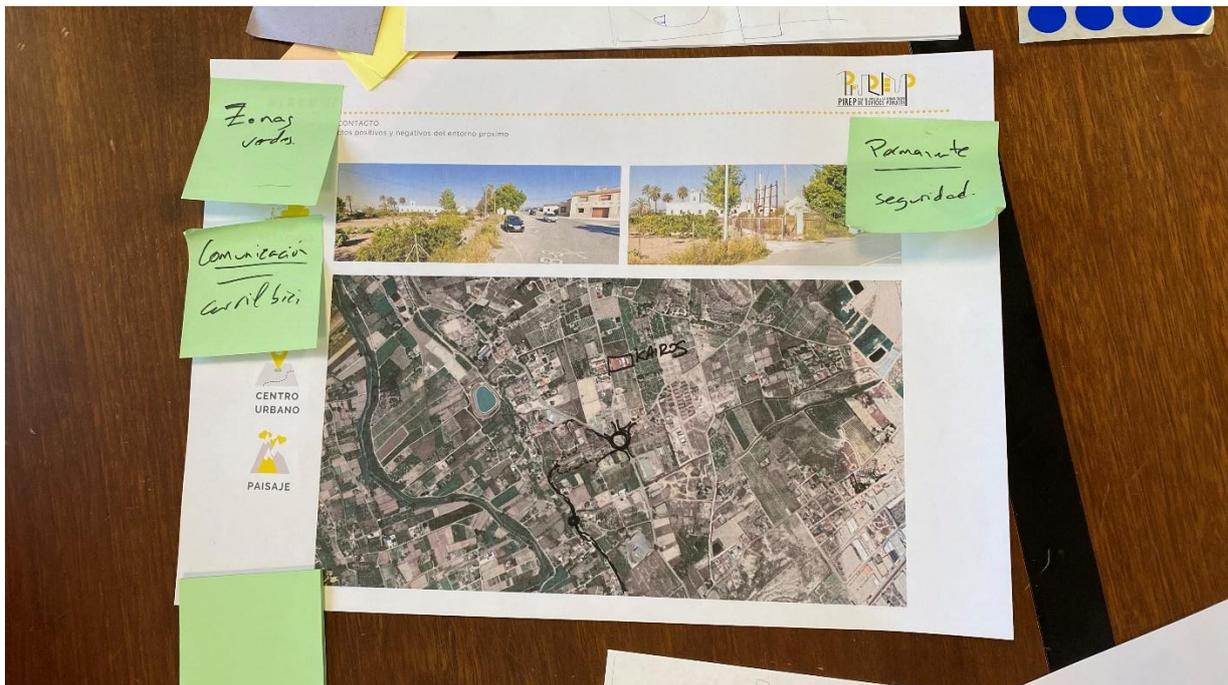
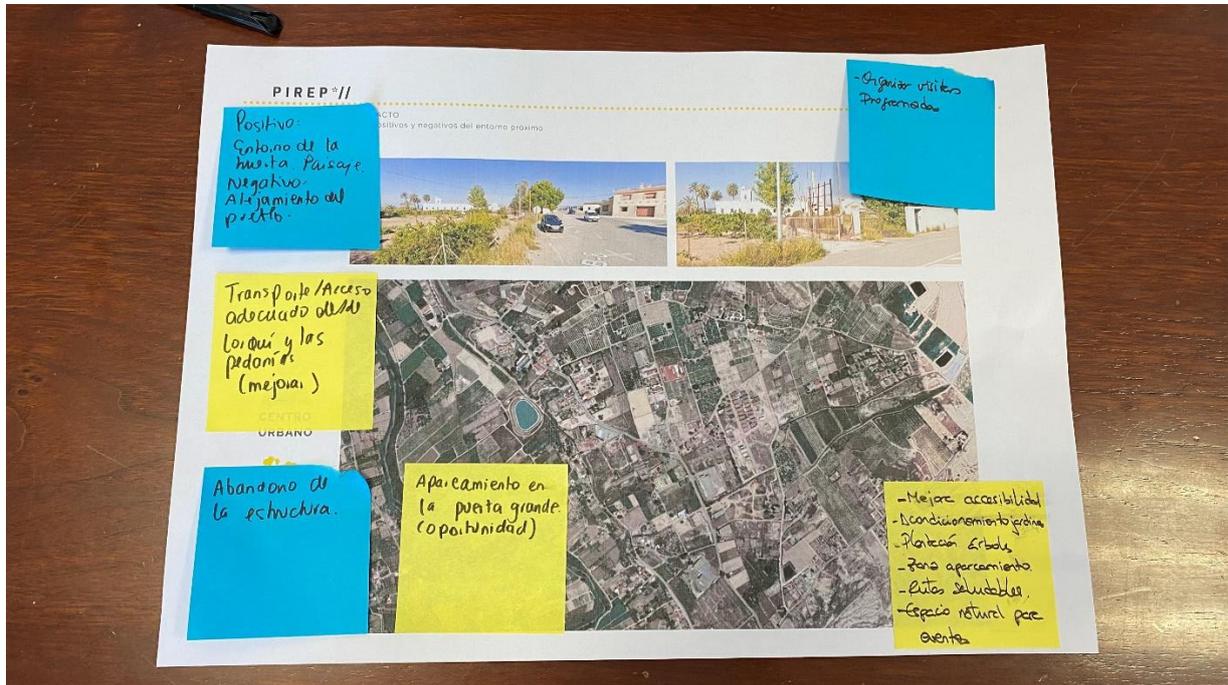
- Municipio de Lorquí
- Otro municipio de la Región de Murcia que no es de la comarca
- Otro país
- Otro municipio de la Región de Murcia de la comarca
- Otra localidad española fuera de la Región

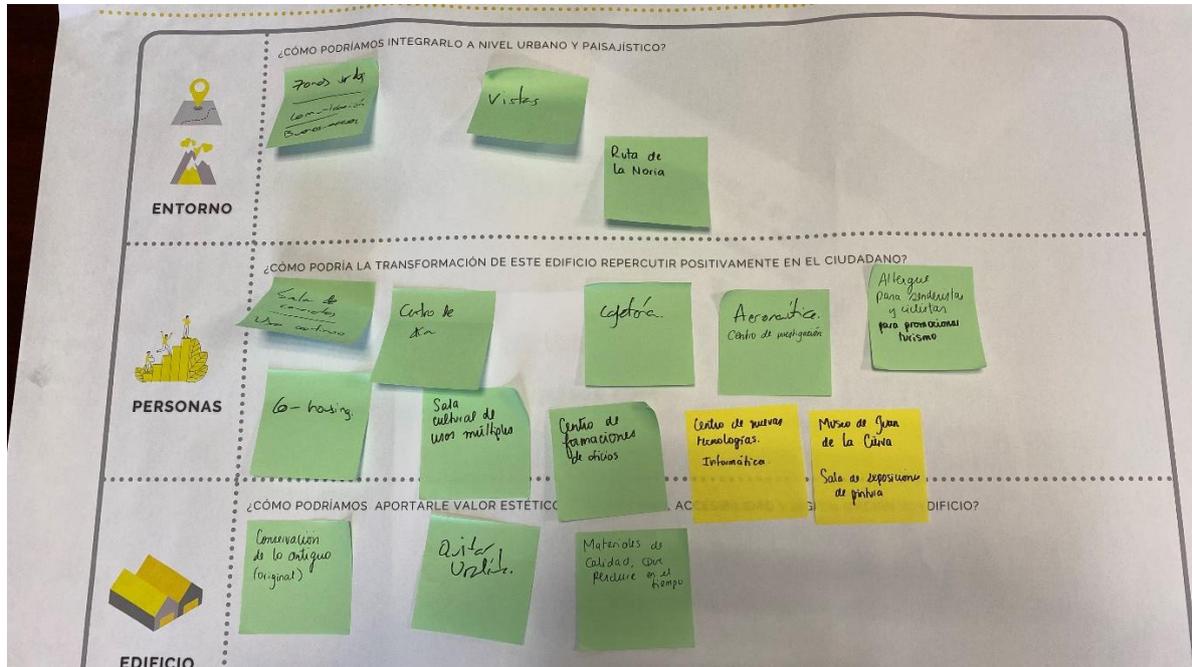
3.3. ANEXO III. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL TALLER DE COCREACIÓN











3.4. ANEXO IV. HOJAS DE FIRMAS DEL TALLER DE CO-CREACIÓN

REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA CIERVA EN LORQUÍ

Nombre	Apellidos	Organismo	Cargo	Firma
Marisa T	Montoya Recancho	Mto. de Lorquí	Agente Decanato local	
Miguel Angel	Redondo Lopez	Ajto. de Lorquí	Arquitecto Técnico Municipal	
Enxulo	Sonia Piqueres	Vecina de Lorquí		
Mr. Mervels	Montoya Montoya	Vecina de Lorquí		
Germano	Montoya Molina	Vecina de Lorquí		
José Enrique	Carbiwell García	CLUB DE TENISISTAS DE LORQUÍ	Presidente	
Dora Henrich	Perez	Vecina Lorquí		
Vidua	Montoya Henrich	- - - -		



REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA CIERVA EN LORQUÍ

Nombre	Apellidos	Organismo	Cargo	Firma
Carmona	Marfina Morales	ve Eina Lorquí		
Carmona	Ciela Pérez	Arcina Lorquí		
Esperanza	Alfonso Herrero			
Emilia	Pomari			
CRISTINA	MARCO CAPELLA	VEIANO LORQUÍ	APD. TÉCNICO	
Santiago	Martinez Abela	Med's Planura	Presidenta	
Antonio	Nolvi Sanchez	Presidencia Asociación Comarcal Huancabamba J.A.C.	Presidenta	



REHABILITACIÓN DE LA CASA DE LA CIERVA EN LORQUÍ

Nombre	Apellidos	Organismo	Cargo	Firma
Encarna	Domenechs	As. de Mujeres		
M. Dolores Guillén Gil				

